

Комитет по образованию городского округа «Город Калининград»

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 26**

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНА

РАЗРЕШЕНА

на заседании МО
учителей
эстетического цикла и
ПДО MAOY COШ № 26
протокол № 4
от 29.05.2017 года

на заседании МС
MAOY COШ № 26

протокол № 5
от 16.06.2017 года

к применению приказом
директора MAOY COШ № 26

Приказ № 109 от 16.06.2017 года
Подпись А.А. Чаплыгин



Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия»

Направленность программы – художественная
Возраст детей - участников программы – 7-15 лет
Срок реализации программы – 468 часов

Программу составил:
Шешукова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
руководитель кружка «Мелодия»
MAOY COШ № 26 г.Калининграда

Калининград
2017 год

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Мелодия» художественной направленности является комплексной, развивающейся, модифицированной и учитывающей различную степень индивидуальных особенностей каждого воспитанника.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость

Новизна программы заключается в ее комплексном подходе к эстрадному вокалу. Программа способствует обучению детей вокальной техники, которая использует естественное, удобное звучание голоса (так называемое «разговорное пение»).

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение формируется в ансамблевом пении, сольном пении, исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Педагогическая целесообразность

Познакомить детей с такой вокальной деятельностью и музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, будет способствовать развитию их музыкально-творческого потенциала, совершенствованию коммуникативных навыков, становлению личности; привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Практическая значимость

Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства. В процессе обучения у учащихся развиваются специальные способности, мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество. На этой основе в процессе деятельности формируется потребность в самостоятельном художественно-творческом труде, музыкально-эстетические интересы, мотивы, вкусы. Возможность вокального кружка заключается в целенаправленном воздействии на личность учащегося.

ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ	
УЧЕНИКУ	УЧИТЕЛЮ
Реализовать и развивать свои возможности; Расширить знания об окружающем мире;	Развивать творческий потенциал; Совершенствовать организаторские способности; Объединить учащихся, педагогов,

Проявить организаторские умения; Закрепить коммуникативные навыки; Формировать способность к рефлексии	родителей; Управлять процессом развития ученика
--	--

Отличительные особенности данной Программы от уже существующих образовательных программ

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет ценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Ведущие теоритические идеи, на которых базируется данная Программа

Программа создана и базируется на основе программы Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации/ авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель 2008.

Ключевые понятия, которыми оперирует автор

Ансамбль — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

Вокальная музыка — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

Голос — совокупность разных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебания эластичных голосовых связок.

Запев — вступительная часть хоровой песни или былины.

Звук — характеризуется определенной высотой и громкостью.

Имитация — в многоголосных музыкальных произведениях точное или видоизмененное повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе.

Импровизация — сочинение музыки во время ее исполнения, без подготовки.

Прелюдия — небольшая пьеса, а также вступительная часть музыкального произведения.

Программная музыка — музыкальные произведения, которые композитор снабдил словесной программой, конкретизирующей восприятие.

Реприза — повторение мотива музыкального произведения, а также нотный знак повторения.

Ритм — чередование различных по длительности и силе звуков.

Унисон — одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

Финал — заключительная часть циклического музыкального произведения.

Эстрада — вид музыкального исполнительского искусства

Диалпазон — звуковой объём данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Динамические оттенки — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Затакт — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Соло — исполнение произведения одним певцом или музыкантом.

Тональность — высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы «Мелодия»

Цель программы – познакомиться детей с такой вокальной деятельностью и музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, будет способствовать развитию их музыкально-творческого потенциала, совершенствованию коммуникативных навыков, становлению личности; привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка:

- **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **Развитие** музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; творческого воображения, певческого голоса;
- **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- **Воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой.

Принципы отбора содержания

В качестве главных принципов отбора содержания программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой принцип: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий принцип: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный принцип: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Принцип импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основные формы и методы

Формы организации занятий: групповой, индивидуальный.

Методы обучения:

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими методами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Возраст детей и их психологические и физиологические особенности

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Возрастные особенности развития детей от 7 до 15 лет

Воздействуя музыка способна волновать, радовать, вызывать к себе интерес. Радость и печаль, надежда и разочарование, счастье и страдание – всю эту гамму человеческих чувств, переданную в музыке, учитель должен помочь детям услышать, пережить и осознать.

Предлагая вниманию ребят, музыкальный материал для слушания важно учитывать **объем их слухового внимания**. Например, дети шести – семи лет способны внимательно слушать музыку 1 – 1,5 минуты; учащиеся 3 класса – около 3х минут, а четвероклассники уже могут охватить вниманием музыкальный образ, звучание которого длится 4 – 5 минут. При этом восприятии музыкального образа зависит от индивидуальных особенностей ученика, его музыкального и жизненного опыта, от развития музыкальных и творческих способностей. Последовательность развития музыкального восприятия должна идти от простых жанров и форм к более сложным. В целом результаты работы учителя ощутимы, когда он создает все условия для развития творческого восприятия музыки и каждый ребенок вносит что –

то свое в процессе общения с искусством. Именно это обуславливает воспитывающее воздействие музыки. Оно может быть действенным, когда у школьников сформирована внутренняя установка на грамотное общение с музыкой. Важным критерием этого является стремление слушателя для себя ответить на три вопроса: что он почувствовал, слушая произведение, что услышал и что он понял (т.е. каков план – форма произведения, какова ее сущность).

Решение задач музыкального воспитания (в том числе и творческих задач) возможно не только в **процессе восприятия** музыки, но **процессе ее исполнения**. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения вокально– хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности. Формирование этих

навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки. По этому поводу неоднократно высказывала свое мнение Н. Л. Гродзенская: «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей. Мы развиваем в детях сознательное суждение не только о качестве произведения, но и о качестве исполнения... работа над песней – не скучная зубрежка и не механическое подражание учителю, - это увлекательный процесс, в котором есть **творческий элемент**; это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту».

Хоровое пение – наиболее доступная школьникам исполнительская деятельность. Певческий голос может быть воспитан практически у всех, исключая патологические случаи. Развитию здорового голосового аппарата способствует правильное певческое развитие с учетом закономерностей становления голоса и **возрастных особенностей**. Чтобы развивать и воспитывать детские голоса, прежде чем говорить о песенном творчестве и вокальных импровизациях необходимо знать певческие возможности школьников.

Так, у шестилетнего ученика они невелики. Это обусловлено тем, что его певческий аппарат еще не сформирован. **Диапазон**, в котором наиболее хорошо звучит голос **первоклассника**, небольшой: mi^1 – соль¹, фа¹ – ля¹. Поэтому в качестве материала для пения на первых занятиях используются несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному образу миниатюры.

Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется. В работу включаются песни, построенные на звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментах лада, в основе которых лежат более сложные интервальные соотношения. В каждой песне первоклассники осваивают звуковысотное движение мелодии с помощью двигательных, наглядных приемов, что способствует **координации слуха и голоса**, точному воспроизведению звуков по высоте.

У **второклассников** наиболее естественно голос звучит в диапазоне mi^1 – si^1 . Этот диапазон благоприятен, прежде всего, для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Рекомендовано добиваться легкого и светлого звучания. Диапазон следует постепенно расширять. К концу 2 года обучения середина певческого диапазона учащихся укрепляется и совершенствуется, окраска звука становится разнообразной в зависимости от характера и содержания песни. Звучание голоса выравнивается в диапазоне re^1 – re^2 . У отдельных ребят можно встретить даже звуки малой октавы (си, ля), но они, как правило звучат неярко и напряженно, у некоторых появляется красиво звучащее mi^2 . С третьего года обучения голоса выравниваются на всем диапазоне do^1 – re^2 – mi^2 .

Сила голоса учащихся 7 – 15 лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков (*mf.*, *mp.*). Но эмоциональная отзывчивость, позволяет при этом добиваться выразительности и яркости исполнения. Бесспорно, не на всем диапазоне возможно использование всей палитры динамических красок, свойственных

голосам школьников. Так, большой вред может принести требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого – на верхних. Лучшие качества голоса проявляются на средних звуках диапазона, которые наиболее удобны.

Особенности набора детей в кружок «Мелодия»

Набор детей – свободный, по желанию детей и согласию родителей.

Требования к набору

Желание детей увлеченно заниматься вокальным жанром, и не иметь при этом медицинских показателей.

Пение дает довольно сильную физическую нагрузку на все тело человека. Но, особенно сильна эта нагрузка на голосовые связки, на сердце, на органы дыхания, на брюшной пресс и на органы малого таза.

Во всех тех случаях, когда человеку вообще противопоказана всякая физическая нагрузка, во всех этих случаях противопоказаны и занятия вокалом. В тех случаях, когда существуют ограничения на всякую физическую нагрузку, тогда же существуют и ограничения на занятия вокалом.

Точно также занятия вокалом должны быть запрещены или ограничены в тех случаях, когда опасно давать (излишнюю) нагрузку на те органы человеческого тела, на которые дает особую нагрузку пение, т.е. на голосовые связки, на сердце, на органы дыхания, на брюшной пресс и на органы малого таза.

Абсолютные противопоказания для пения по физиологическим причинам существуют.

Вот некоторые из них:

- пение в хоре мальчикам в период мутации (сольно под руководством опытного педагога петь можно и даже полезно);
- повышение температуры тела, вне зависимости от того, чем оно вызвано (например, гриппом или кишечной инфекцией);
- очень высокое кровяное давление вне зависимости от того, чем оно вызвано (например, гипертонией);
- угроза травматизации брюшного пресса, вне зависимости от того, чем она вызвана (например, наличием грыжи или незажившим послеоперационным швом на животе);
- сильные маточные кровотечения, вне зависимости от того, чем они вызваны;
- серьезные заболевания сердца, вне зависимости от того, чем они вызваны (например, врожденным пороком сердца или инфарктом);
- сильные воспалительные заболевания дыхательных путей, вне зависимости от того, чем они вызваны (например, воспалением легких или туберкулезом)
- и т.д.

Планируемые результаты

- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм)
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- В подвижных песнях делать короткий вдох;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Петь легким звуком без напряжения;
- Точно повторить заданный звук;
- Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Дать критическую оценку своему исполнению
- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по практической и теоретической подготовленности. Диагностика результатов проводится в виде тестов и практических упражнений. С этой целью используются варианты тестов и контрольных упражнений, разработанные ведущими отечественными специалистами.

Программа предполагает такие **формы контроля:**

- тестирование детей;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях;
- анализ результатов выступлений.

Контрольные нормативы (см. Приложение)

Формы проведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мелодия» - участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях, анализ результатов выступлений.

Организационно-педагогические условия реализации программы «Мелодия» (описание организационных, нормативно-правовых, научно-методических и социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность образовательной деятельности)

Нормативно-правовые условия, обеспечивающие эффективность реализации программы «Мелодия»

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № -273 ФЗ,
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа вокального кружка «Мелодия» разработана на основе программы Г.А. Суязова «Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации» – Волгоград: Учитель 2008, а также с использованием методических пособий:

- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1998
- Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.- М., 2001

При разработке программы были учтены особенности социокультурной ситуации города, микрорайона школы, контингента обучающихся, уровень квалификации педагога дополнительного образования, материально-техническая база МАОУ СОШ № 26 города Калининграда.

МАОУ СОШ № 26 города Калининграда выполняет функции программно-методического, информационного и организационного обеспечения учебно-воспитательного процесса в системе дополнительного образования, а именно:

- вокальная подготовка обучающихся – детей, подростков и молодежи;
- формирование общей культуры обучающихся;
- организация работы по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей и подростков, а так же создание условий для вокального совершенствования перспективных обучающихся для достижения высоких результатов в певческой деятельности;
- создание условий личностного, интеллектуального и физического развития, профессионального самоопределения, организация качественного содержательного досуга детей и подростков;
- организация разработки содержания, методики и новых образовательных технологий для учащихся по вокальной направленности;

- обеспечение техники безопасности при проведении различных мероприятий;
- организация и проведение школьных и городских вокальных мероприятий.

Материально-техническая база школы

Для проведения занятий в школе есть большой актовый зал.

Оборудование и инвентарь:

1. Шумовые инструменты— 5 шт.
2. Треугольники— 2 шт.
3. Радио микрофоны— 4 шт.
4. Акустическая система —1 шт.
5. Музыкальный центр — 1 шт.
6. Синтезатор – 1шт.
7. Проектор – 1шт.
8. Ноутбук – 1шт.
9. Фортепиано – 1шт.

Режим занятий, в том числе периодичность занятий, количество часов и занятий

Периодичность занятий в вокальном кружке «Мелодия» для разных групп зависит от количества часов, расписания работы зала, подготовленности учащихся.

Этап начальной подготовки – 4 часа в неделю (итого - 208 часов в год).

Этап профессиональной подготовки – 5 часов в неделю (итого - 260 часов в год).

Календарно-учебный график (см.Приложение)

Количество лет обучения по программе, количество учебных часов по годам обучения и на весь период освоения программы

Этап начальной подготовки (208 часов за год)

- минимальная наполняемость группы – 12 человек, максимальный количественный состав группы – 15 человек. Максимальный объем нагрузки – 4 часа в неделю.

Этап профессиональной подготовки (260 часов в год)

- минимальная наполняемость группы – 12 человек, максимальный количественный состав группы - 15 человек. Максимальный объем нагрузки не может превышать 5 часов в неделю.

Количество учебных часов (в том числе недельной, месячной, годовой)

Этап начальной подготовки – 4 часа в неделю; 18 часов в месяц; 208 часов в год

Этап профессиональной подготовки – 5 часов в неделю; 22 часа в месяц; 260 часов в год

**Учебный план занятий рабочей программы «Мелодия»
(этап начальной подготовки)**

№	Наименование разделов и тем	Общее Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Дыхание	14	4	10
3	Звуковедение	10	2	8
4	Дикция	10	2	8
5	Интонация	8		8
6	Распевание	80		80
7	Разучивание и работа с произведениями	70		70
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
8	Звуковысотность, регистр, унисон, дирижерские жесты	2	2	
9	Ритм, темп, длительность нот, метр, музыкальная фразировка, аккомпанемент	4	2	2
10	Беседы о гигиене певческого голоса	2	2	
11	Беседа о творчестве современных эстрадных исполнителей (детских и взрослых)	2	2	
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
12	Концертная деятельность, праздники	6		6
	Итого	208	16	192

**Учебный план занятий рабочей программы «Мелодия»
(этап профессиональной подготовки)**

№	Наименование разделов и тем	Общее Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Дыхание	14	4	10
3	Звукообразование	12	4	8
4	Дикция	10	2	8
5	Распевание	60		60
6	Элементы двухголосия	50		50
7	Разучивание и работа с произведениями разной тематики	80		80
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
8	Мажор, минор, тоника, гамма, тоническое резвучие	6	2	4
9	Динамические оттенки, сильная, слабая доля	6	1	5
10	Исполнительские штрихи	2	2	
11	Понятие об интервалах	6	6	
12	Беседа о жанрах и стилях в современной музыке, гигиена певческого голоса	3	3	
13	Беседа о творчестве современных эстрадных исполнителей (детских и взрослых)	3	3	
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
14	Концертная деятельность, праздники	8		8
	Итого	260	27	233

Календарный учебный график (Приложение 4)

**Рабочая программа «Мелодия»,
включая содержание программы и тематический план
на 2017-2018 учебный год**

**Содержание программы вокального кружка «Мелодия»
(этап начальной подготовки)**

**I. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.
Использование певческих навыков**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук»

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

III. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

V. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика;
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- 4) Дыхательные упражнения;
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

VI. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

VII. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

VIII. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи.

Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер ; сложный размер .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая гамма. Правильное пение по нотам.

Интонарование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

IX. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

X. Вокально-хоровая работа

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

XI. Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

XII. Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Тематическое планирование (этап начальной подготовки)

	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение-как беречь свой голос	2
2.	Прослушивание голосовых аппаратов	2
3.	Знакомство с голосовым аппаратом	2
4.	Певческое дыхание-что это такое	2
5.	Певческое дыхание-как правильно его брать	2
6.	Звукообразование-правило извлечения певческого звука	2
7.	Певческая установка-четкое произношение звуков	2
8.	Дикция-четкое произношение звуков русского алфавита	2
9.	Интонация-определять на слух чистоту интонирования	2
10.	Дыхательные упражнения, примарные и постепенные распевки	2
11.	Дыхательные упражнения, примарные и постепенные распевки.	2
12.	Работа с песней. Предварительное разучивание : текст, мелодия.	2
13.	Работа с песней. Предварительное разучивание : текст, мелодия.	2
14.	Работа с песней. Предварительное разучивание : текст, мелодия.	2
15.	Дыхание-дикционные упражнения, скороговорки	2
16.	Ритм-понятие ритма в музыкальном произведении	2
17.	Темп-понятие музыкального темпа в произведении	2
18.	Дыхание-дикционные упражнения, скороговорки	2
19.	Работа с песней .Уверенно исполнять выученные песни	2
20.	Работа с песней .Уверенно исполнять выученные песни	2
21.	Дыхательные упражнения, примарные и постепенные распевки	2
22.	Дыхательные упражнения, примарные и постепенные распевки	2
23.	Интонация-продолжать определять на слух чистоту интонирования	2
24.	Беседа о гигиене певческого голоса	2
25.	Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии	2
26.	Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии	2
27.	Разучивание и работа с произведениями-учить петь уверенно	2
28.	Разучивание и работа с произведениями-учить петь уверенно	2
29.	Работа с фонограммой-разучивание песен под фонограмму	2
30.	Работа с фонограммой- разучивание песен под фонограмму	2
31.	Работа над сценическим образом-выразительное пение	2
32.	Работа над сценическим образом –выразительное пение	2
33.	Дыхательные упражнения, примарные и постепенные распевки	2
34.	Распевки с квартовым ходом, работа с песней под фонограмму	2
35.	Продолжение работы над сценическим образом	2
36.	Подготовка к отчетному концерту. Работа с фонограммой	2
37.	Отчетный концерт	2
38.	Работа над дикционными и дыхательными упражнениями	2

39.	Работа над вокальными данными-распевки постепенные	2
40.	Подбор и прослушивание нового репертуара	2
41.	Разучивание песен-текст, мелодия	2
42.	Разучивание песен-текст, мелодия	2
43.	Беседа о музыкальных жанрах	2
44.	Унисон-работа над правильным исполнением в унисон	2
45.	Формирование чувства ансамбля-активный унисон	2
46.	Формирование чувства ансамбля-активный унисон	2
47.	Продолжение работы над дыханием-певческие распевки	2
48.	Работа с песней-уверенное исполнение, четкое пропевание мелодии	2
49.	Работа с песней-разучивание под фонограмму	2
50.	Выработка активного унисона	2
51.	Работа с песней-разучивание под фонограмму-активный унисон	2
52.	Музыкальные фразы-правильность исполнения	2
53.	Унисон-работаем над ровностью и легкостью звука	2
54.	Разучивание и работа с песней-навыки концертного исполнения	2
55.	Разучивание и работа с песней-навыки концертного исполнения	2
56.	Дыхательные, дикционные упражнения ,распевки	2
57.	Продолжаем работать над сценическим образом	2
58.	Подготовка к концерту ,посвященному 8 марта. работа с фонограммой	2
59.	Концерт посвященный 8 марта	2
60.	Беседа о формировании сценической культуры	2
61.	Работа над вокальными данными-дикционные упражнения	2
62.	Работа над вокальными данными-певческое дыхание	2
63.	Интонация, закреплять умение определять на слух чистоту интонации	2
64.	Формирование сценической культуры, работа с фонограммой	2
65.	Работа над музыкальными фразами	2
66.	Продолжать формировать чувство ансамбля	2
67.	Работа над вокальными данными-уметь брать певческое дыхание	2
68.	Работа над вокальными данными-уверенное исполнение песен	2
69.	Прослушивание и подбор нового репертуара	2
70.	Разучивание и работа с произведениями	2
71.	Разучивание и работа с произведениями	2
72.	Повторение выученных песен	2
73.	Повторение выученных песен	2
74.	Беседа:«Унисон-легкость и ровность звука»	2
75.	Работа над дыхательными и дикционными упражнениями	2
76.	Постепенные распевки с квартовым ходом, скороговорки	2
77.	Продолжение работы над сценическим образом-уверенное пение	2
78.	Продолжение работы над сценической культурой-чувство ансамбля	2
79.	Работа над вокальными данными. Работа с фонограммой	2
80.	Повторение выученных песен под фонограмму	2
81.	Работа с новым репертуаром-текст ,мелодия	2
82.	Работа с новым репертуаром-текст, мелодия	2
83.	Подготовка к отчетному концерту	2
84.	Дикция-работа с текстом, четкое произношение звуков	2
85.	Работа с песенным репертуаром под фонограмму	2
86.	Отчетный концерт	2
87.	Самостоятельная подготовка учащихся (посещение концертов, прослушивание музыки, караоке, разучивание песен самостоятельно)	32 часа (июль, август)

88.	Сдача контрольных нормативов (промежуточная аттестация)	4
-----	--	---

Итого – 208 часов в год

Содержание программного материала на этапе профессиональной подготовки

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей

пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Тематическое планирование (этап профессиональной подготовки)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение: Знакомство с голосовым аппаратом (повторение)	3
2.	Певческая установка. Дыхание (повторение)	2
3.	Звукообразование-правильность извлечения певческого звука(повторение)	3
4.	Певческая установка. Дыхание-четкое произношение звуков	2
5.	Певческая установка. Дыхание-учиться определять чистоту интонирования у себя и друг друга	3
6.	Вокально-хоровая работа. Осваивание умения владеть своим голосом	2
7.	Вокально-хоровая работа .Осваивание умения владеть своим голосом	3
8.	Подбор и прослушивание нового репертуара	2
9.	Разучивание и работа с новыми произведениями (текст, мелодия)	3
10.	Разучивание и работа с новыми произведениями (текст ,мелодия)	2
11.	Прослушивание фонограммы, работа с фонограммой	3
12.	Прослушивание фонограммы, работа с фонограммой	2
13.	Работа над вокальными данными-певческое дыхание ,распевки	3
14.	Работа над вокальными данными-дикционные упражнения	2
15.	Нотная грамота (повторение)	3
16.	Вокально-хоровая работа-продолжать формировать чувство ансамбля	2
17.	Работа над вокальными данными-самостоятельные распевки	3
18.	Унисон-работа над правильным исполнением в унисон (повторение)	2
19.	Вокально-хоровая работа-выработка активного унисона	3
20.	Работа над выработкой активного унисона ,продолжать формировать чувство ансамбля	2
21.	Работа с произведениями под фонограмму	3
22.	Работа с произведениями под фонограмму	2
23.	Выучить упражнения на унисон. Работа с песенным текстом	3
24.	Выучить упражнения на унисон. Работа с фонограммой	2
25.	Ритм-понятие ритма в музыкальном произведении (повторение)	3
26.	Темп-понятие музыкального темпа (повторение)	2
27.	Знакомство с понятием с четвертные и восьмые длительности. Работа с песней	3
28.	Беседа- «Береги свой голос» (повторение). Работа с песней	2
29.	Подготовка к отчетному концерту	3
30.	Работа с песенным текстом и фонограммой	2
31.	Самостоятельные распевки, повторение скороговорок, уверенное исполнение музыкальных произведений	3
32.	Беседа о сценическом образе. Развитие навыков концертного исполнения	2
33.	Отчетный концерт	3
34.	Разбор отчетного концерта (плюсы и минусы)	2
35.	Беседа : « Физические упражнения для подготовки вокального аппарата». Отрабатывать певческое дыхание	3
36.	Выработка активного унисона ,ровность и легкость звука	2
37.	Упражнения на развитие полетного звука, уверенное исполнение	3
38.	Подбор и прослушивание нового репертуара	2
39.	Работа с песней (текст ,мелодия)	3
40.	Работа с песней (текст ,мелодия)	2
41.	Продолжаем формировать культуру сценического искусства, работа с	3

	фонограммой	
42.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2
43.	Работа над чистотой интонирования и звуковедением	3
44.	Разучивание и работа с произведением под фонограмму	2
45.	Разучивание и работа с произведением под фонограмму	3
46.	Беседа: «Музыкальный стиль и разновидности песен»	2
47.	Самостоятельные распевки , работа над песней	3
48.	Подготовка к концерту посвященному 8 марта	2
49.	Закрепление навыков концертного исполнения, работа с фонограммой	3
50.	Концерт посвященный 8 марта	2
51.	Разбор концерта (плюсы и минусы)	3
52.	Вокально-хоровая работа, физические упражнения (изучение)	2
53.	Вокально-хоровая работа. Отрабатывать умение брать певческое дыхание	3
54.	Вокальная позиция-уверенное исполнение знакомых песен	2
55.	Вокальная позиция-уверенное исполнение знакомых песен	3
56.	Подбор и прослушивание нового песенного репертуара	2
57.	Разучивание и работа с текстом и мелодией песни	3
58.	Разучивание и работа с текстом и мелодией песни	2
59.	Вокально-хоровая работа-уметь брать певческое дыхание, отчетливо произносить текст	3
60.	Работа над усваиванием исполнения мелодии	2
61.	Работа над песенным текстом под фонограмму	3
62.	Разучивание и работа с произведением под фонограмму	2
63.	Разучивание и работа с произведением под фонограмму	3
64.	Вокальная позиция-добиваться концертного исполнения песен	2
65.	Вокальная позиция-добиваться концертного исполнения песен, закреплять умение владеть сценическим образом	3
66.	Звуковедение-проверка теоретических знаний	2
67.	Продолжать формировать сценический образ, развивать артистические способности	3
68.	Работа с текстом песни под фонограмму	2
69.	Работа с текстом песни под фонограмму	3
70.	Работа с текстом песни под фонограмму	2
71.	Самостоятельные распевки, повторение скороговорок, уверенное исполнение музыкальных произведений	3
72.	Вокальная позиция-упражнения для ощущения резонатора	2
73.	Закрепление формирования сценической культуры, работа с фонограммой	3
74.	Певческая установка. Отрабатывать умение определять чистоту интонирования у себя и друг друга	2
75.	Работа с фонограммой и текстом песен	3
76.	Работа с фонограммой и текстом песен	2
77.	Упражнения на развитие полетного звука, уверенное исполнение	3
78.	Работа с песенным репертуаром	2
79.	Работа с песенным репертуаром	3
80.	Беседа: «Сценический образ артиста»	2
81.	Подготовка к отчетному концерту	3
82.	Подготовка к отчетному концерту	2
83.	Подготовка к отчетному концерту(добиваться концертного исполнения песен)	3
84.	Подготовка к отчетному концерту (закреплять навыки поведения на сцене)	2
85.	Подготовка к отчетному концерту. Отработка песенного репертуара под	3

	фонограмму	
86.	Отчетный концерт	2
87.	Самостоятельная подготовка учащихся (посещение концертов, прослушивание музыки, караоке, разучивание песен самостоятельно)	40 часов
88.	Заключительный концерт (итоговая аттестация)	5 часов

Итого – 260 часов в год







Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта.- М., 2000.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1998
3. Методика музыкального воспитания./ под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1989.
4. Музыка в школе.// №4, №5 2007.
5. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ./ М., 1986.
6. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.- М., 2001
7. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./ автор-сост. Г.А.Суязова. – Волгоград, 2007.
8. Учите детей петь/ сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М., 1988.

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Мелодия»**

Этап подготовки группы	Начало учебного года	1 учебный период	1 Каникулярный период	2 учебный период	2 Каникулярный период	3 учебный период	3 Каникулярный период	4 учебный период	Летний период				Продолжительность учебного года
									06	07	08		
Этап начальной подготовки	1 рабочий день сентября	8 недель	9-ая неделя	8 недель	18-ая неделя	12 недель	30-ая неделя	9 недель	3	4	4	1	52 недели
Этап профессиональной подготовки	1 рабочий день сентября	8 недель	9-ая неделя	8 недель	18-ая неделя	12 недель	30-ая неделя	9 недель	3	4	4	1	52 недели

Условные обозначения:

-  Ведение занятий по расписанию
-  Промежуточная аттестация
-  Занятия в летнем пришкольном лагере
-  Летние месяца – самостоятельная подготовка учащихся
-  Промежуточная аттестация
-  Итоговая аттестация

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат. Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному

звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения. От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать). Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого. Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства. Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными. Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды!

Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то

развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Рекомендации при простудных заболеваниях

- Вовремя болезни пить как можно больше теплого питья;
- Есть манную кашу на натуральном молоке;
- Делать компрессы на горло: из смеси водки с растительным маслом, из медовой лепешки;
- Полоскать горло раствором соли, соды и йода;
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки, шалфея;
- При сильном простудном кашле делать картофельные, эвкалиптовые ингаляции;
- По утрам полоскать горло теплой водой;
- При сильном хрипе выпить сироп (лук нарезать кольцами добавить сахар).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать. Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и очищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени

вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.