

Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 26

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей
эстетического цикла и
ПДО MAOY COII № 26
протокол № 4
от 25.05.2018 года


УТВЕРЖДЕНА

на заседании MC
MAOY COII № 26
протокол № 5
от 31.05.2018 года

РАЗРЕШЕНА

к применению приказом
директора MAOY COII № 26

Приказ №107/2 от 01.06.2018 г


А.А. Чаплыгин



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Кадетский хор»

Разработчик программы: Толоконникова Елена Валерьевна,
заместитель директора MAOY COII № 26 г. Калининграда

**Направленность программы –
художественная;
количество часов - 36**

Калининград
2018

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования для учащихся кадетских классов «Кадетский хор» разработана в соответствии с:

-ФГОС общего образования;

-требованиями пунктов 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Образовательная программа дополнительного образования «Кадетский хор» относится к художественно-эстетическому направлению внеурочной деятельности и предполагает изучение военных и строевых песен, развитие музыкальных (вокально-хоровых) способностей, творческого самовыражения и общей культуры кадета.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у кадет творческой деятельности, постижение языка музыки посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – один из самых доступных и активных видов творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории музыки, эстетики и культуры.

«Каждый класс – хор!» - вот идеал, к которому должен стремиться учитель музыки, считал Д. Б. Кабалевский, композитор и педагог, создатель отечественной концепции массового музыкального образования и воспитания.

Пение - самое естественное проявление музыкальности человека. Исследования в области вокальной педагогики показали, что певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления, оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей.

Пение благоприятно влияет на организм ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы, привитию детям художественно - эстетических навыков.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это - коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения, способ развития певческих способностей детей.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность образовательной программы заключается в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте; программа ориентирована на кадет не только разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Содержание образовательной модифицированной программы «Кадетский хор» предполагается реализовать в объеме 68 часов в год. При организации занятий предполагает деление хора на 2 основных состава - младший и старший. Младший состав - воспитанники 5-6 классов. Старший хор объединяет учащихся 7-9 классов.

Возраст воспитанников - от 10 до 16 лет. Система обучения предусматривает занятия с кадетами с 5-го по 9-й класс без отбора, 1 учебный час в неделю с младшим составом хора (5-6 классы) и 1 учебный час в неделю со старшим составом хора (7-9 классы).

Занятия в хоровом коллективе - продолжение хоровой работы, проводимой на уроках, это форма организации свободного времени кадет; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Формы проведения занятий по хору выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих певцов востребованными в живой концертной практике.

Это означает, что учебно-репетиционные занятия кадет реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни кадет и их родителей.

Отличительные особенности программы:

- расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;

- ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей кадет;

- создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством 3 форм занятий:

а) хоровые

б) ансамблевые (подготовительная группа начинающих, ансамбль «Кадеты»)

в) индивидуальный вокал (раскрытие творческого потенциала одаренных детей);

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомиться с замечательными гражданскими, патриотическими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу образовательной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Он рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Цель и задачи модифицированной программы дополнительного образования «Кадетский хор»

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у кадет устойчивый интерес к пению и приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Работа школьного кадетского хора, реализация целей и задач обучения основана на **следующих принципах педагогического процесса:**

- 1) доступности и демократичности
- 2) преемственности и систематичности
- 3) сознательности и творческой активности
- 4) повышенной трудности
- 5) воспитательной направленности обучения

1. Традиционно уровень музыкальных способностей ребенка определяется по его умению или неумению петь. Психология свидетельствует,

что "немузыкальных" людей нет. Развитый человек имеет и музыкальные способности.

Дети поют неверно по разным причинам:

- а) слабое слуховое представление высоты звука;
- б) недостаточный объем голоса;
- в) неумение слушать себя при одновременном пении с другими;
- г) отсутствие координации в работе слухового и голосового аппаратов.

На чистоту интонирования влияет также общее состояние и здоровье ребенка, его настроение, степень внимания и заинтересованности, уровень владения им вокальными навыками и, в первую очередь, дыханием.

Поэтому на хоровых занятиях поют все кадеты, независимо от уровня их певческих способностей.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетическое восприятие содержания музыкального произведения - главная задача на начальном этапе обучения. Музыкально - эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно с младших классов. Необходимо постепенно усложнять репертуар хора, вокальные упражнения, развивая вокальные навыки.

3. Необходимо создавать положительный фон обучения. Формировать сознательное отношение к певческой деятельности, освоению необходимых знаний, умений, навыков. Ребенок тогда теряет интерес к знаниям, когда "не видит" смысла своих усилий, когда конечная цель этих усилий слишком далека и расплывчата. Поэтому необходимо ставить перед детьми реальные ближайшие и интересные цели: концертные выступления на классных и школьных праздниках, поездки, конкурсы, открытые занятия. Сухомлинский. В.А.: «Человек лишь тогда воспитывается по-настоящему, когда он передает свои знания, опыт, мастерство другому».

4. В певческой работе с детьми любого возраста нельзя допускать переутомление голоса, а певческие нагрузки вводить постепенно. В 12-13 лет голоса детей достигают своего расцвета. После 12-13 лет в связи с половым созреванием наступает период мутации. Наиболее ярко и нередко болезненно она проходит у мальчиков. А так как основной состав хора – мальчики, поэтому работа в этом направлении приобретает особую важность.

В связи с общей акселерацией наступление мутации происходит значительно раньше. Если в прежние годы у большинства мальчиков она начиналась в 7-8 классах, то теперь нередко обнаруживается в 6х и даже в 5х классах. До наступления мутации голоса мальчиков крепнут, диапазон их значительно расширяется, но затем многие мальчики начинают быстро утомляться и с трудом поют верхние звуки своего диапазона, что связано с возникновением несоответствия в хрящах гортани с линейным параметром голосовых складок. При этом гортань резко краснеет и бурно растет, появляется обильная слизь, нарушаются дыхательные функции. Все это верные признаки начала мутации. Это трудный для голоса период (совпадающий с началом полового созревания) может продолжаться от 6-8 месяцев до двух лет.

Как показывает передовая педагогическая практика, регулярные и интенсивные вокальные занятия в этом периоде способствуют более гладкому, спокойному переходу голосов мальчиков из детских во взрослые. Предмутационный, мутационный и постмутационный возрастные периоды требуют особо бережного отношения к голосу учащегося, охраны от перегрузок и насилия. Умеренные упражнения не вредят здоровью и голосу.

По мнению многих педагогов, систематические, умеренные занятия пением с подростками облегчают и ускоряют процесс мутации. В этот период полезно укреплять мышцы голосового аппарата через дыхательную гимнастику.

5. Главная задача – воспитание любви к музыке, трепетного отношения к ней, потребности трудиться во имя нее. Важно воспитать в учащемся способность замечать, чувствовать и воспринимать красоту во всем, начиная с песенного творчества. Формировать в нем потребность через красоту в искусстве идти к красоте человеческих поступков.

Хоровое пение как коллективная форма исполнительства способствует тому, чтобы неуверенные в себе учащиеся с удовольствием присоединяют свой голос к голосу хора.

Хор, объединяя детей с различным уровнем развития слуха и голоса, имеет неограниченные возможности для их саморазвития.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается "чувство локтя", общей ответственности за дело, в котором от вклада каждого зависит общий успех

Значение хорового пения велико в работе с неуверенными в себе, заторможенными учащимися. Артистические, творческие, волевые качества эффективно развиваются в концертной деятельности.

Основные знания, умения, навыки

В случае успешной апробации образовательной программы «Кадетский хор» у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей воспитанника.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса

должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне педагога:

- участие в конкурсах различного уровня;
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы;
- проведение открытых занятий;
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

На уровне учащегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу;
- участие в различных мероприятиях, конкурсах;
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте;
- качество выполнения учебных заданий;
- объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

- беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения;
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

**Структура образовательной программы
дополнительного образования «Кадетский хор»**

Образовательная программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Содержание теоретического материала - сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полубившиеся песни, хиты, “легкая” музыка.

**Учебно-тематический план по хору
(для младшего и старшего состава хора)**

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Из них	
		Теория	Практика
1. Хоровое пение произведений	6	1	5
2. Сводный хор	6	1	5
3. Пение учебно-тренировочного материала	6	1	5
4. Слушание музыки	2	1	1
5. Вокальный ансамбль	5	2	3
6. Индивидуальная работа	5	1	4
7. Концертная деятельность	6	1	5
Итого:	36	8	28

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития кадета. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого воспитанниками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Учебно-тематический план 5к

№	Темы занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общ. кол-во	теория	практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	4	1	3	групповое	наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	индивидуальное	наблюдение
3.	Распевание.	2	-	2	групповое	наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров.	4	2	2	групповое	
5.	Дикция. Артикуляция.	4	1	3	групповое	наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	2	2	-	групповое	наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	2	1	1	индивидуальное	наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	3	3	-	индивидуальное	наблюдение
9.	Вокально-хоровая работа.	3	1	2	групповое	наблюдение
10.	Собственная манера исполнения.	2	1	1	индивидуальное	наблюдение
концертно-исполнительская деятельность						
11.	Праздники, выступления.	6	1	5	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, жюри
Итого: 36ч.						

Учебно-тематический план бк

№	Темы занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общ. кол-во	теория	практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, основы владение голосовым аппаратом.	4	1	3	групповое	наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	индивидуальное	наблюдение
3.	Основы распевочных упражнений	2	-	2	групповое	наблюдение
4.	Жанровые вокальные произведения	4	2	2	групповое	
5.	Дикция. Артикуляция.	4	1	3	групповое	наблюдение
6.	Основы гигиены певческого голоса.	2	2	-	групповое	наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	2	1	1	индивидуальное	наблюдение
8.	Взаимосвязь изучения нотной грамоты и работы над вокалом	3	3	-	индивидуальное	наблюдение
9.	Вокально-хоровая работа.	3	1	2	групповое	наблюдение
10.	Собственная манера исполнения.	2	1	1	индивидуальное	наблюдение
концертно-исполнительская деятельность						
11.	Праздники, выступления.	6	1	5	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, жюри
Итого: 36ч.						

Учебно-тематический план 9к

№	Темы занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общ. кол-во	теория	практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, основы владение голосовым аппаратом.	4	1	3	групповое	наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	индивидуальное	наблюдение
3.	Основы распевочных упражнений	2	-	2	групповое	наблюдение
4.	Жанровые вокальные произведения	4	2	2	групповое	
5.	Дикция. Артикуляция.	4	1	3	групповое	наблюдение
6.	Основы гигиены певческого голоса.	2	2	-	групповое	наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	2	1	1	индивидуальное	наблюдение
8.	Взаимосвязь изучения нотной грамоты и работы над вокалом	3	3	-	индивидуальное	наблюдение
9.	Вокально-хоровая работа.	3	1	2	групповое	наблюдение
10.	Собственная манера исполнения.	2	1	1	индивидуальное	наблюдение
концертно-исполнительская деятельность						
11.	Праздники, выступления.	6	1	5	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, жюри
Итого: 36ч.						

Содержание учебного материала:

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. (4 часа)

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальному инструменту. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (4 часа)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

3. Распевание. (2 часа)

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. (4 часа)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

5. Дикция. Артикуляция. (4 часа)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.

Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

6. Гигиена певческого голоса. (2 часа)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

7. Сценическая культура и сценический образ. (2 часа)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикауляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

8. Основы нотной грамоты. (3 часа)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер. Паузы.

9. Вокально-хоровая работа. (4 часа)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

10. Собственная манера исполнения. (2 часа)

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

11. Концертно-исполнительская деятельность (6 часов)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога. Для определения эффективности обучения важно, чтобы **кадеты младшего состава хора** в процессе обучения получили **следующие вокально-интонационные навыки:**

1. **Певческая установка** при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. **Певческое дыхание**, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. **Звуковедение**. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона .

4. **Дикция**. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. **Чистота унисона** - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.

2. **исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Кадеты старшего состава хора в процессе обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Громкость звучания голоса без форсировки.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе.

2. Работа над текстом и партиями

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад, тональность, форма)

3. Связь музыки и текста.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Кадетский хор»

По образовательной программе «Кадетский хор» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы кадет к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- кадетский бал.

В течение года кадетский хор участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам, в музыкально-литературных композициях. Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах.

Особенно большую роль играет совместное сотрудничество педагога с родителями кадет. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям своего ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через проведение школьных родительских собраний, где кадеты выступают с концертными номерами перед своими родителями, индивидуальных бесед, открытых занятий, концертных выступлений на отчетном концерте кадетских классов. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

- Образовательная программа дополнительного образования
- Методические рекомендации для учителя (список литературы для учителя);
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа-продукты;
- Компьютер
- Усиливающая аппаратура
- Хоровой класс, актовый зал
- Аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «**Кадетский хор**» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения занятий,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

- 1.Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
- 2.Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- 3.Пение без сопровождения.
- 4.Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- 5.Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
- 6.Выразительная фразировка, логические ударения.
- 7.Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

8.Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей:

- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Разнообразные формы проведения урока:

- занятие-праздник,
- занятие-концерт,
- тематический концерт,
- занятие-музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

Дидактический материал включает в себя:

- хрестоматии вокально-хорового репертуара для 5-9 классов
- информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Поскольку в образовательной программе «Кадетский хор» участвуют все кадеты без исключения, деятельность педагога дополнительного образования и воспитанников строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога дополнительного образования и учащихся:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся.

Ожидаемые результаты работы образовательной программы «Кадетский хор»:

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;
- развитие и пропаганда вокального пения;
- совершенствование профессионального мастерства;
- становление системы массовых мероприятий с кадетами в области вокального пения.

Данная образовательная программа нацелена на приобщение кадет к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и музыкальной образованности.

Программа ориентирована также и на кадет, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Методическое обеспечение

Репертуар для 5К

- 1.«Государственный гимн РФ» А. Александров
- 2.«Бессмертный полк» О.Газманов
- 3.«Мы русские» А. Познахарев , А.В. Суворов
- 4.«Огромное небо» Р. Рождественский, О. Фельцман
- 5.«Русский парень» А. Гоман
- 6 « Служить России» И. Резник, Э.Ханок
- 7.«Мама» О.Газманов
- 8.«В путь» В.Соловьёва-Седого
9. « О чем мечтает мама» И. Шевчук, Е. Зарецкая
- 10.«Вспомните ребята» А.Берков
- 11.«Корочка хлеба» Ю.Чичков
- 12.«Кадетский вальс» П.Синявский, Д.Тухманов
- 13.«Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев
- 18.«Наш дом» В.Счастливый, В. Мерцалов
- 19.«День без выстрела на Земле» Д.Тухманов
- 20.«Сын Отечества» А. Пахмутова, Н. Добронравов
- 21.«Попури на военные темы»
- 22.«Не отнимайте солнце у детей» Е.Лучников, А.Бондаренко
- 23.«День Победы» В. Харитонов, Д.Тухманов
24. «Казачьи в Берлине» Ц.Солодарь, Д.Я Покрасс
25. « Балтийский Берег» О.Газманов

Репертуар может варьироваться и изменяться в связи с необходимостью подготовки мероприятий.

Методическое обеспечение

Репертуар для 6К

- 1.«Государственный гимн РФ» А. Александров
- 2.«Бессмертный полк» О.Газманов
- 3.«Мы русские» А. Познахарев , А.В. Суворов
- 4.«Огромное небо» Р. Рождественский, О. Фельцман
- 5.«Русский парень» А. Гоман
- 6 « Служить России» И. Резник, Э.Ханок
- 7.«Мама» О.Газманов
- 8.«В путь» В.Соловьёва-Седого
9. « 8 марта. Мамин день» И. Шевчук, Е. Зарецкая
- 10.«Вспомните ребята» А.Берков
- 11.«Корочка хлеба» Ю.Чичков
- 12.«Кадетский вальс» П.Синявский, Д.Тухманов
- 13.«Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев
- 18.«Наш дом» В.Счастливый, В. Мерцалов
- 19.«День без выстрела на Земле» Д.Тухманов
- 20.«Сын Отечества» А. Пахмутова, Н. Добронравов
- 21.«Попури на военные темы»
- 22.«Не отнимайте солнце у детей» Е.Лучников, А.Бондаренко
- 23.«День Победы» В. Харитонов, Д.Тухманов
24. «Казачи в Берлине» Ц.Солодарь, Д.Я Покрасс
25. « Балтийский Берег» О.Газманов

Репертуар может варьироваться и изменяться в связи с необходимостью подготовки мероприятий.

Репертуар для старшего состава хора (9К):

- 1.«Государственный гимн РФ» А. Александров
- 3.«Корочка хлеба» Ю.Чичков
- 4.«Служить России» Э.Ханок
- 5.«Мужчины в ответе за все» С.Ярушин
- 6.«Великая страна – единая Россия» С.Дроздов
- 7.«Сын России» А.Пахмутова
- 8.«Талисман» Ю.Городецкий
- 9.«Солдаты России» В.Овсянников
- 10.«Экипаж» В.Плешак
- 11.«Потому что мы пилоты» В.Соловьев-Седой
- 12.«Офицеры» Р.Хозак
- 13.«Хорошее настроение» А.Лепин
- 14.«Салют весне» О.Газманов
- 15.«День Победы» В.Тухманов
- 16.«Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов
- 17.«Пора в путь-дорогу» В.Соловьев-Седой
18. «Песня о друге» В.Высоцкий
- 19.«Последний бой» М.Ножкин
- 20 «Казаки в Берлине» Ц.Солодарь, Д.Я Покрасс
- 21.«Нам нужна одна победа» Б.Окуджава
- 22.«Гимнастерка» В.Трофимов
- 23.«Тебе одной» Крутой
- 24.«Мы желаем счастья вам» С.Намин
- 25.«Кадетский марш» Н.Клоков.

Репертуар может варьироваться и изменяться в связи с необходимостью подготовки мероприятий.

Используемая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
15. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г
16. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
17. Емельянов В.В. Фонопедические упр-я для стимуляции голос.аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.
18. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи образовательной программы дополнительного образования «Хоровое пение»
3. Структура образовательной программы дополнительного образования «Хоровое пение»
4. Учебно-тематический план.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Критерии эффективности обучения хоровому пению
7. Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы
8. Методическое обеспечение.
9. Используемая литература.
10. Содержание.

**Тематическое планирование (5К)
на 2018-2019 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение-как беречь свой голос	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1
3.	Прослушивание голосовых аппаратов	1
4.	Правильное звукоизвлечение с помощью голосового аппарата	1
5.	Понятие-певческая установка	1
6.	Певческая установка-четкое произношение звуков	1
7.	Виды певческого дыхания	1
8.	Певческое дыхание-как правильно его брать	1
9.	Что такое распевка Беседа: «Без распевки ,нет слаженной хоровой песни»	1
10.	Примарные и поступенные распевки. Дыхательные упражнения	1
11.	Жанр (фр. <i>genre</i>) - общее понятие. Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии	1
12.	Манера исполнения жанра, и общий характер музыкального произведения	1
13.	Особенности основных популярных жанров, и их история. Манера исполнения, и общий характер музыкального произведения	1
14.	Паваротти. Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии Беседа- великие жанровые вокалисты Ф. Шаляпин. И. Козловский. Л.	1
15.	Дикция-четкое произношение звуков русского алфавита	1
16.	Звукообразование-правильность извлечения певческого звука. Работа с песней-разучивание под фонограмму-активный унисон	1
17.	Дыхание-дикционные упражнения, скороговорки, Работа с фонограммой	1
18.	Артикуляционное исполнение последовательного ряда звуков. Работа с песней-разучивание под фонограмму-активный унисон	1
19.	Беседа о гигиене певческого голоса	1
20.	Гигиене певческого голоса « Что можно, и чего нельзя делать юному артисту»	1

21.	Беседа: «Сценическая культура артиста»	1
22.	«Сценический образ артиста» навыки концертного исполнения	1
23.	Что такое звукоряд. Музыкальные ключи.	1
24.	Нотный стан	1
25.	Длительности нот-это важно	1
26.	Вокально-хоровая работа. Осваивание умения владеть своим голосом, активный унисон Работа с песней . Уверенно исполнять выученные песни	1
27.	Работа с песней . Уверенно исполнять выученные песни под фонограмму	1
28.	Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии	1
29.	Собственная манера исполнения, разучивание и работа с произведениями-учить петь уверенно под фонограмму	1
30.	Разучивание и работа с произведениями-учить петь уверенно под фонограмму, применяя собственную манеру исполнения.	1
31.	Концерт « День пожилого человека»	1
32.	Концерт «День Матери»	1
33.	Концерт « День Защитника Отечества»	1
34.	Концерт «8 марта»	1
35.	Подготовка к большому отчетному концерту. Отработка песенного репертуара под фонограмму	1
36.	Отчетный концерт	1

ИТОГО – 36 часов за год

**Тематическое планирование (6К)
на 2018-2019 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение- закрепление ранее пройденного материала как беречь свой голос	1
2.	Беседа «Устройство голосового аппарата»	1
3.	Прослушивание голосовых аппаратов	1
4.	Вспомнить правила звукоизвлечения с помощью голосового аппарата	1
5.	Закрепление понятия-певческая установка	1
6.	Певческая установка-четкое произношение звуков	1
7.	Разновидность певческого дыхания	1
8.	Певческое дыхание-как правильно его брать	1
9.	Что такое распевочные упражнения Беседа: «Без распевки ,нет слаженной хоровой песни»	1
10.	Примарные и поступенные распевки. Дыхательные упражнения	1
11.	Прослушивание знаменитых жанровых исполнителей. Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии.	1
12.	Манера исполнения жанра, и общий характер музыкального произведения	1
13.	Особенности основных популярных жанров, и их история. Манера исполнения, и общий характер музыкального произведения	1
14.	Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии Беседа- великие жанровые вокалисты Ф. Шаляпин. И. Козловский. Л.	1
15.	Работа над четким дикционным произношением звуков русского алфавита	1
16.	Звукообразование-правильность извлечения певческого звука. Работа с песней-разучивание под фонограмму-активный унисон	1
17.	Дыхание-дикционные упражнения, скороговорки, Работа с фонограммой	1
18.	Артикуляционное исполнение последовательного ряда звуков. Работа с песней-разучивание под фонограмму-активный унисон	1
19.	Беседа о гигиене певческого голоса	1

20.	Гигиене певческого голоса « Что можно, и чего нельзя делать юному артисту»	1
21.	Беседа: «Сценическая культура артиста»	1
22.	«Сценический образ артиста» навыки концертного исполнения	1
23.	Беседа « Это надо знать: Что такое звукоряд. Музыкальные ключи»	1
24.	Нотный стан	1
25.	Длительности нот-это важно	1
26.	Вокально-хоровая работа. Осваивание умения владеть своим голосом, активный унисон Работа с песней . Уверенно исполнять выученные песни	1
27.	Работа с песней .Уверенно исполнять выученные песни под фонограмму	1
28.	Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии	1
29.	Собственная манера исполнения, разучивание и работа с произведениями-учить петь уверенно под фонограмму	1
30.	Разучивание и работа с произведениями-учить петь уверенно под фонограмму, применяя собственную манеру исполнения.	1
31.	Концерт « День пожилого человека»	1
32.	Концерт «День Матери»	1
33.	Концерт « День Защитника Отечества»	1
34.	Концерт «8 марта»	1
35.	Подготовка к большому отчетному концерту. Отработка песенного репертуара под фонограмму	1
36.	Отчетный концерт	1

ИТОГО – 36 часов за год

**Тематическое планирование (9К)
на 2018-2019 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов
37.	Введение- закрепление раннее пройденного материала как беречь свой голос	1
38.	Беседа «Устройство голосового аппарата»	1
39.	Прослушивание голосовых аппаратов	1
40.	Вспомнить правила звукоизвлечения с помощью голосового аппарата	1
41.	Закрепление понятия-певческая установка	1
42.	Певческая установка-четкое произношение звуков	1
43.	Разновидность певческого дыхания	1
44.	Певческое дыхание-как правильно его брать	1
45.	Что такое распевочные упражнения Беседа: «Без распевки ,нет слаженной хоровой песни»	1
46.	Примарные и поступенные распевки. Дыхательные упражнения	1
47.	Прослушивание знаменитых жанровых исполнителей. Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии.	1
48.	Манера исполнения жанра, и общий характер музыкального произведения	1
49.	Особенности основных популярных жанров, и их история. Манера исполнения, и общий характер музыкального произведения	1
50.	Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии Беседа-великие жанровые вокалисты Ф. Шаляпин. И. Козловский. Л.	1
51.	Работа над четким дикционным произношением звуков русского алфавита	1
52.	Звукообразование-правильность извлечения певческого звука. Работа с песней-разучивание под фонограмму-активный унисон	1
53.	Дыхание-дикционные упражнения, скороговорки, Работа с фонограммой	1
54.	Артикуляционное исполнение последовательного ряда звуков. Работа с песней-разучивание под фонограмму-активный унисон	1
55.	Беседа о гигиене певческого голоса	1

56.	Гигиене певческого голоса « Что можно, и чего нельзя делать юному артисту»	1
57.	Беседа: «Сценическая культура артиста»	1
58.	«Сценический образ артиста» навыки концертного исполнения	1
59.	Беседа « Это надо знать: Что такое звукоряд. Музыкальные ключи»	1
60.	Нотный стан	1
61.	Длительности нот-это важно	1
62.	Вокально-хоровая работа. Осваивание умения владеть своим голосом, активный унисон Работа с песней . Уверенно исполнять выученные песни	1
63.	Работа с песней .Уверенно исполнять выученные песни под фонограмму	1
64.	Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии	1
65.	Собственная манера исполнения, разучивание и работа с произведениями-учить петь уверенно под фонограмму	1
66.	Разучивание и работа с произведениями-учить петь уверенно под фонограмму, применяя собственную манеру исполнения.	1
67.	Концерт « День пожилого человека»	1
68.	Концерт «День Матери»	1
69.	Концерт « День Защитника Отечества»	1
70.	Концерт «8 марта»	1
71.	Подготовка к большому отчетному концерту. Отработка песенного репертуара под фонограмму	1
72.	Отчетный концерт	1

ИТОГО – 36 часов за год

